PAINTING & SCULPTURE
AMERICAN
Biennial of the Museum of
Modern Art, Sao Paulo,
Brazil, 1967-68.

BRAZIL-
HOPPER #7

SHELDON RESEARCH LIBRARY
X Slide
__Artist File
__Object File
X Archival Box
__Catalogues
__Periodicals
9/89 Date Received
__Nsmas

SÃO PAULO

SÃO PAULO 9

Two exhibitions selected by William C. Seitz, Director, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts

Duas mostras selecionadas por William C. Seitz, Diretor do Museu de Arte "Rose," da Universidade de Brandeis, Waltham, Massachusetts

Organized by the International Art Program, National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Organizada pelo Programma de Arte Internacional do Instituto Nacional de Belas Artes da Smithsonian Institution, Washington, D.C.

IX Biennial of the Museum of Modern Art, São Paulo, Brazil, 1967

IX Bienal do Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil, 1967

Commissioner-at-Large, William C. Seitz

Comissário Especial, William C. Seitz

Commissioner, Lois A. Bingham, Chief, International Art Program, National Collection of Fine Arts

Comissário, Lois A. Bingham, Chefe, Programa de Arte Internacional, Instituto Nacional de Belas Artes

Museum of Modern Art, São Paulo, Brazil, September 22, 1967—January 8, 1968

Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil, 22 de setembro de 1967—8 de janeiro de 1968

São Paulo 9

UNITED STATES OF AMERICA / ESTADOS UNIDOS DA AMERICA

EDWARD HOPPER

ENVIRONMENT U.S.A. : 1957-1967/MEIO-NATURAL U.S.A. : 1957-1967

Portrait of Edward Hopper by Arnold Newman

INTRODUCTION / INTRODUÇÃO

THIS YEAR is the first in which the Smithsonian Institution, through the National Collection of Fine Arts, has participated in the Bienal de São Paulo.

The exhibition has become, in part, a special tribute to an outstanding American painter, Edward Hopper, who died five months after he had been selected for the honor of representation in this noteworthy international occasion. In contrast to his highly personal interpretation of America, which he gradually perfected and expanded for more than fifty years, is the panoramic view of more recent work expressing a younger generation's attitudes towards their local surroundings and native environment. We see in the work of Edward Hopper some of the deep roots from which the art of today's America has grown. His solid imagery forms an ubiquitous background for the varying and sometimes diverging impressions of the twenty-one other artists. But it is the exuberant talent of these men containing such a number of diverse elements drawn from American life, accommodating change of all kinds, which finally presents an integrated and what may be reasonably termed a representative picture of our society.

The Smithsonian Institution is varied and multiform in appearance, too. Its main purpose, however, has always been to discover, organize and present pertinent information in all areas of scholarly research to the public. Its goal is to enhance the body of available knowledge for everyone, and to integrate the efforts of all its branches in order to establish a single community in purpose. Within an organization such as this institution, artistic, scientific, cultural and technological developments are bound to become part of its own outlook, while at the same time serving as a source for its continuing contributions to the society within which it functions.

The present exhibition is a broad evaluation of America from twenty-two different points of view. It is subjective in its selectivity, and yet attains a documentary objectivity in its scope. The evident disparity of concepts is somewhat tempered by moments of recognition of those elements designated symbols of American life, and the artists' ability to comprehend and at the same time present to us a transformed, yet familiar world. It is interesting that the American

ÊSTE é o primeiro ano em que a "Smithsonian Institution," através do Instituto Nacional de Belas Artes, participa da Bienal de São Paulo.

A mostra tornou-se, em parte, uma homenagem especial a um eminente pintor norte-americano, Edward Hopper, que morreu cinco meses após ter tido a honra de ser escolhido para êste notável acontecimento internacional. Em contraste com sua interpretação profundamente pessoal da América, que êle gradativamente aperfeiçoou e ampliou durante mais de 50 anos, encontra-se a visão panorâmica de trabalhos mais recentes representando atitudes de uma geração mais nova, em confronto com seu meio local e com o meio ambiente do país. Vemos no trabalho de Edward Hopper algumas das profundas raízes nas quais a arte da América atual originou-se. Sua imaginação sólida forma uma base ubíqua para as diferentes e às vêzes divergentes impressões dos outros vinte-e-um artistas. Mas é o talento exuberante dêsses artistas, abrangendo um tal número de elementos variados extraídos da vida americana, amoldando inovações de todos os tipos, que finalmente apresenta um completo e o que podemos bem acertadamente chamar de quadro característico de nossa sociedade.

A "Smithsonian Institution" também é de aparência variada e multiforme. Seu objetivo primordial, contudo, tem sido sempre o de descobrir, organizar e apresentar ao público informação pertinente à todos os campos de pesquisa erudita. Sua finalidade é a de intensificar o conjunto de conhecimentos acessível a todos e unificar os esforços de seus diversos departamentos a fim de estabelecer uma similaridade de objetivos. Dentro de uma organização como esta Instituição, acontecimentos artísticos, científicos, culturais e tecnológicos estão destinados a tornarem-se parte de sua própria perspectiva, ao mesmo tempo que servem de fonte para suas contínuas contribuições à sociedade dentro da qual funciona.

Esta mostra é uma ampla apreciação da América sob vinte e dois pontos-de-vista diferentes. É subjetiva em sua seletividade, atinge, contudo, uma objetividade documentária em sua extensão. A disparidade patente de conceitos é um tanto atenuada por momentos de reconhecimento àqueles elementos de símbolos específicos da vida americana e pela

representation, along with the basic goal of the Smithsonian Institution, seems to contain within it the ultimate convergence of ideas towards a faithful reflection of our culture and its accoutrements: the environment wherein we live and progress.

S. DILLON RIPLEY, *Secretary*
Smithsonian Institution

habilidade dos artistas de compreenderem e ao mesmo tempo apresentarem um mundo transformado, mas contudo familiar. É interessante que a representação americana, juntamente com a finalidade fundamental da "Smithsonian Institution," pareça conter em si uma definitiva convergência de idéias em direção a uma reflexão fiel de nossa cultura e de bagagem: o meio ambiente no qual vivemos e no qual evoluímos.

S. DILLON RIPLEY
Diretor da Smithsonian Institution

IT MUST STRIKE all who have followed the American displays at the recent biennial exhibitions at São Paulo and Venice that the variety and strength of the work of contemporary American painters and sculptors are not only impressive but almost inexhaustible. This recurrent summarizing of major facets of the country's art serves as a valuable revelation to our own art community as well as to the world at large.

The exhibition this year is no exception. It is somewhat daring in concept, calling for a subtle understanding of the relationship of the transmuted realism of Edward Hopper and the many radical transmutations of the scene by younger American artists. The theme of the exhibit is timely in view of the persistence and significance of the many painters and sculptors who are probing their environment and who may be slighted as critical attention tends to fasten on formal movements, color painting, minimal art, and the like.

The National Collection of Fine Arts owes a debt of gratitude to Dr. William C. Seitz for his stimulating concept and discerning selection. I must also thank those friends within and without our organization who have worked during a difficult period of development to provide an outstanding exhibition for the world to enjoy.

DAVID W. SCOTT, *Director*
National Collection of Fine Arts

DEVE OCORRER a todos aquêles que acompanharam as mostras nas recentes bienais de São Paulo e de Veneza, que a variedade e a fôrça do trabalho dos pintores e escultores contemporâneos americanos são não apenas impressivos quanto abundantes. Esta suma periódica dos mais importantes aspectos da arte do país serve como uma revelação valiosa à nossa própria sociedade artística bem como ao mundo em geral.

A exposição dêste ano não é uma exceção. É um tanto ousada em concepção, exigindo uma compreensão sutil da analogia entre o realismo transmutado de Edward Hopper e as muitas transmutações radicais de cena pelos mais jovens artistas americanos. O tema da mostra é oportuno em vista da persistência e significação de muitos pintores e escultores que dão atenção ao meio e que podem ser negligenciados quando a atenção crítica tende a voltar-se para movimentos formais, côr das pinturas, "minimal art" e outros que tais.

O Instituto Nacional de Belas Artes é grato ao Dr. William C. Seitz por sua estimulante opinião e sua discernente seleção. Gostaria também de agradecer a todos os amigos de dentro e de fora de nossa organização, que trabalharam durante o difícil período de preparo, a fim de proporcionarem uma ilustre mostra para a apreciação do mundo.

DAVID W. SCOTT, *Diretor*
Instituto Nacional de Belas Artes

ACKNOWLEDGMENTS

THE UNITED STATES EXHIBITION at the IX Bienal de São Paulo is, for the first time, being sponsored by the National Collection of Fine Arts, under the Smithsonian Institution. The first section of the exhibition, a long overdue international presentation of paintings by Edward Hopper, has been transformed by the death of the artist, on May 15, 1967, into a memorial exhibition. The second section includes a selection of painting and sculpture by twenty-one artists that reflects, as does Hopper's powerful realism, American environment and life.

Speaking for the Trustees of Brandeis University, it is a privilege to express my appreciation to the staff members of the National Collection of Fine Arts who have implemented plans for the exhibition: David W. Scott, Director and Lois A. Bingham, Chief of the International Art Program, who has for several months worked continuously and sympathetically with me. Miss Bingham's experience and cool judgment dissolved many obstacles that otherwise might never have been surmounted.

A special note of thanks must be extended to Lloyd Goodrich, Director of the Whitney Museum of American Art, who is the leading authority on Hopper and is now completing a major monograph on his art. Truly, the Hopper exhibition might not have taken place without his encouragement, assistance and advice.

We are most grateful to the List Art Poster Program for its generosity in making possible the creation of a special poster for the American exhibition at the Bienal, and to the outstanding Brazilian artist whom it commissioned for this task, Roberto de Lamonica.

In preparing the "Environment U.S.A. : 1957–1967" exhibition, essential assistance, as well as artists' statements and biographical information, were provided by the galleries represented and by the participating artists.

Production and editing of this publication were supervised by Margaret Cogswell, Deputy Chief of the International Art Program, National Collection of Fine Arts. The translations were prepared and edited by Haydée Simões Magro, Brazilian American Cultural Institute of Washington and Cybele Simões Magro, Brazilian Embassy in Washington. Margaret Canty and Sally Smith of the Rose Art

AGRADECIMENTOS

A REPRESENTAÇÃO DOS ESTADOS UNIDOS na IX Bienal de São Paulo está pela primeira vez sendo patrocinada pelo Instituto Nacional de Belas Artes, sob a orientação da "Smithsonian Institution." A primeira parte da mostra, cuja apresentação internacional foi adiada por um tempo longo demais, foi transformada, com a morte de Hopper, no dia 15 de maio de 1967, em uma exposição póstuma em homenagem à memória do artista. A segunda parte inclui uma seleção de pinturas e esculturas de vinte e um artistas, que reflete, como o poderoso realismo de Hopper, o meio e a vida americanos.

Em nome da Diretoria da Universidade de Brandeis, é um privilégio expressar meus agradecimentos aos funcionários do Instituto Nacional de Belas Artes que executaram os planos para a exposição: David W. Scott, Diretor, Lois A. Bingham, Chefe do Programa Internacional de Arte, que durante vários meses trabalhou comigo contínua e gentilmente. A experiência e ponderado julgamento da Senhorita Bingham desfizeram muitos obstáculos que de outra maneira nunca poderiam ter sido superados. Uma nota especial de agradecimento deve ser estendida a Lloyd Goodrich, Diretor do Museu de Arte Americana "Whitney," o qual é a maior autoridade em Hopper e está presentemente terminando uma importante monografia sôbre a arte daquele artista. Não há dúvida de que a mostra de Hopper seria impossível sem o seu encorajamento, sua assistência e sua orientação.

Somos muito gratos ao "List Art Poster Program" por sua generosidade em tornar possível a confecção de um cartaz especial para a Mostra Americana na Bienal, e ao eminente artista brasileiro Roberto de Lamonica, que o executou a convite daquela organização.

Ao ser preparada a exposição "Meio-Natural U.S.A.: 1957–1967," importante assistência, assim como depoimentos de artistas e dados biográficos, foram fornecidos pelas galerias representadas e pelos artistas participantes.

A publicação e a redação foram supervisionadas por Margaret Cogswell, Subchefe do Programa Internacional de Arte, do Instituto Nacional de Belas Artes. As traduções foram preparadas e redigidas por Haydée Simões Magro, do Instituto Cultural Brasil-Estados Unidos de Washington e Cybele Simões Magro, da Embaixada do Brasil em Wash-

Museum staff did valuable work on the exhibition and catalogue, and Jane M. Cohen, special assistant, solved countless problems with intelligence and skill. Barbara Jones, assisted by Stephen Zwirn, prepared the biographies.

It is fitting that these acknowledgments be concluded with warm thanks for the generosity of the museums, collectors, dealers and artists who have been willing to lend works they value highly, some for exhibition only in São Paulo and others also for the second showing at Brandeis University.

WILLIAM C. SEITZ

Director, Rose Art Museum
Brandeis University

ington. Margaret Canty e Sally Smith, do Museu de Arte "Rose" contribuiram com trabalhos para a exposição e para o catálogo e Jane M. Cohen, Assistente Especial, resolveu inúmeros problemas com inteligência e habilidade. Barbara Jones, auxiliada por Stephen Zwirn, preparou as biografias.

È apropriado terminar extendendo agradecimentos calorosos aos museus, colecionadores e artistas, que tão generosamente concordaram em emprestar trabalhos que multo prezam, não só para a mostra de São Paulo, como para a da Universidade de Brandeis.

WILLIAM C. SEITZ

Diretor, Museu "Rose Art"
Universidade de Brandeis

LENDERS TO THE EXHIBITION / EMPRESTARAM OBRAS À EXPOSIÇÃO

Edward Hopper

Lawrence H. Bloedel, Williamstown, Massachusetts
Mr. and Mrs. Malcolm G. Chace, Jr., Providence, Rhode Island
Mr. and Mrs. John J. Clancy, Frank Rehn Gallery, New York, New York
Mrs. Lynn Farnol, New York, New York
Mr. and Mrs. Anthony Haswell, Dayton, Ohio
Mr. and Mrs. Roy R. Neuberger, New York, New York
Dr. and Mrs. David B. Pall, Roslyn Estates, Long Island, New York
Dr. and Mrs. James Hustead Semans, Durham, North Carolina
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts
The Art Association of Indianapolis, Herron Museum of Art, Indianapolis, Indiana
The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.
Edmundson Collection, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa
Joseph H. Hirshhorn Foundation, New York, New York
IBM Corporation, New York, New York
The Metropolitan Museum of Art, New York, New York
Munson-Williams-Proctor Institute, Utica, New York
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts
Museum of Modern Art, New York, New York
National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, Washington, D.C.
The Newark Museum, Newark, New Jersey
Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, Pennsylvania
The Sheldon Swope Art Gallery, Terre Haute, Indiana
The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio
University of Nebraska Art Galleries, Lincoln, Nebraska
Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota
Whitney Museum of American Art, New York, New York
Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut

Environment U.S.A. · 1957-1967

Edith Newman Cook, Washington, D.C.
Donald Factor, Los Angeles, California
Llyn Foulkes, Los Angeles, California
Mr. and Mrs. Burt Kleiner, Beverly Hills, California
Leon Kraushar, Lawrence, Long Island, New York
Roy Lichtenstein, New York, New York
Mr. and Mrs. Robert B. Mayer, Winnetka, Illinois
Mr. and Mrs. Richard Millington, Santa Monica, California
Remo Morone, Turin, Italy
Mr. and Mrs. Stephen D. Paine, Boston, Massachusetts
Alan Power, Surrey, England
John G. Powers, Aspen, Colorado
Mr. and Mrs. Robert C. Scull, New York, New York
Mr. and Mrs. Horace Solomon, New York, New York
Mr. and Mrs. Burton G. Tremaine, New York, New York
Mr. and Mrs. Max Wasserman, Newton, Massachusetts
Mr. and Mrs. Frederick Weisman, Los Angeles, California
Ronald Winston, New York, New York
Mr. and Mrs. C. Bagley Wright, Seattle, Washington
The Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario, Canada
Babcock Galleries, New York, New York
Brandeis University Art Collection, Waltham, Massachusetts
The Harry N. Abrams Family Collection, New York, New York
Leo Castelli Gallery, New York, New York
Cordier & Ekstrom Gallery, New York, New York
Richard Feigen Gallery, New York, New York
Sidney Janis Gallery, New York, New York
Kanegis Gallery, Boston, Massachusetts
Krannert Art Museum, Champaign, Illinois
Museum of Modern Art, New York, New York
Poindexter Gallery, New York, New York
Stable Gallery, New York, New York
Allan Stone Gallery, New York, New York
Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota
Howard Wise Gallery, New York, New York

DONORS TO THE EXHIBITION / DOADORES

Many individuals, foundations, and corporations have ensured the presentation of this exhibition at the IX Bienal de São Paulo through their generous support. We are profoundly indebted to them for helping to make possible American representation at this most important international exhibition.

Várias pessoas, fundações e organizações, através de seu apoio generoso, tornaram possível a apresentação desta mostra na IX Bienal de São Paulo. Somos profundamente gratos aos mesmos por terem ajudado a concretizar-se a participação da Representação norte-americana nesta importantíssima exposição internacional.

Carolyn E. Agger, Washington, D.C.
Mr. and Mrs. Jacob Blaustein, Baltimore, Maryland
Mr. and Mrs. Huntington T. Block, Washington, D.C.
Edith K. Bralove, Washington, D.C.
J. Carter Brown, Washington, D.C.
William A. M. Burden, New York, New York
Gwendolyn D. Cafritz, Washington, D.C.
June P. Carey, Washington, D.C.
Aldus H. Chapin, Washington, D.C.
Edith Newman Cook, Washington, D.C.
The Hon. and Mrs. C. Douglas Dillon, New York, New York
Mr. and Mrs. David E. Finley, Washington, D.C.
Mrs. Nona P. Gallant, Winston-Salem, North Carolina
Wreatham E. Gathright, Washington, D.C.
Ira Gershwin, Beverly Hills, California
The Hon. and Mrs. W. Averell Harriman, Washington, D.C.
Henry H. Hecht, Jr., Washington, D.C.
Edith Ferry Hooper, Baltimore, Maryland
Dora Jane Janson, New York, New York
The Hon. and Mrs. Jacob K. Javits, Washington, D.C.
Ruth Carter Johnson, Fort Worth, Texas
Mrs. Nancy P. Kefauver, Chattanooga, Tennessee
Irving Levick, Buffalo, New York
Mr. and Mrs. Sydney Lewis, Richmond, Virginia
Morton D. May, St. Louis, Missouri
Mr. and Mrs. Roy R. Neuberger, New York, New York
Gerson Nordlinger, Jr., Washington, D.C.
Louise Tompkins Parker, Washington, D.C.

Mr. and Mrs. Jefferson Patterson, Washington, D.C.
Lili-Charlotte Sarnoff, Bethesda, Maryland
Caroline T. Simmons, Washington, D.C.
Mr. and Mrs. Lawrence M. C. Smith, Philadelphia, Pennsylvania
Fredrika M. Tandler, Washington, D.C.
Mrs. Aileen Vanderbilt Webb, New York, New York
Howard E. Wise, New York, New York
Stanley Woodward, Washington, D.C.
Crown Zellerbach Foundation, San Francisco, California
The Folger Fund, Washington, D.C.
International Business Machines Corporation, New York
International Telephone and Telegraph Corporation, New York
Albert Kunstadter Family Foundation, Chicago, Illinois
Robert and Beatrice Mayer Foundation, Winnetka, Illinois
Rita and Taft Schreiber Foundation, Universal City, California
The Philip M. Stern Family Fund, Washington, D.C.

EDWARD HOPPER

Dimensions are in inches; height precedes width. (*) indicates that the work is exhibited only in São Paulo; (**) only at Rose Art Museum, Brandeis University.

1. **CORNER SALOON** 1913 24 x 29
   Oil on canvas
   Museum of Modern Art, New York
   Abby Aldrich Rockefeller Fund
2. **APARTMENT HOUSES** 1923 25½ x 31½
   Oil on canvas
   Pennsylvania Academy of the Fine Arts
   Philadelphia, Pennsylvania
3. **ELEVEN A.M.** 1926 28 x 36
   Oil on canvas
   Joseph H. Hirshhorn Foundation, New York*
4. **AUTOMAT** 1927 28 x 36
   Oil on canvas
   Edmundson Collection, Des Moines Art Center
   Des Moines, Iowa
5. **DRUG STORE** 1927 28 x 40
   Oil on canvas
   Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts*
6. **TWO ON THE AISLE** 1927 40¼ x 48¼
   Oil on canvas
   Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio
7. **FREIGHT CARS, GLOUCESTER** 1928 29 x 40
   Oil on canvas
   Addison Gallery of American Art, Phillips Academy
   Andover, Massachusetts
   Gift of Edward W. Root
8. **FROM WILLIAMSBURG BRIDGE** 1928 29 x 43
   Oil on canvas
   Metropolitan Museum of Art, New York
   George A. Hearn Fund, 1937*
9. **MANHATTAN BRIDGE LOOP** 1928 35 x 60
   Oil on canvas
   Addison Gallery of American Art, Phillips Academy
   Andover, Massachusetts
   Gift of Stephen C. Clark
10. **NIGHT WINDOWS** 1928 29 x 34
    Oil on canvas
    Museum of Modern Art, New York
    Gift of John Hay Whitney

LISTA DOS TRABALHOS DE EDWARD HOPPER

As dimensões estão em polegadas. As medidas indicadas são: primeiro altura e, segundo, largura. Um asterísco (*) indica que o trabalho será expôsto sòmente em São Paulo; dois asteríscos (**) indicam que o trabalho será expôsto sòmente no Museu de Arte Rose, na Universidade de Brandeis.

1. **BAR DE ESQUINA** 1913 24 x 29
   Óleo em tela
   Museu de Arte Moderna de Nova York
   Fundo Abby Aldrich Rockefeller
2. **CASAS DE APARTAMENTOS** 1923 25½ x 31½
   Óleo em tela
   Academia de Belas Artes Pensilvânia
   Filadélfia, Pensilvânia
3. **ONZE HORAS DA MANHÃ** 1926 28 x 36
   Óleo em tela
   Fundação Joseph H. Hirshhorn, Nova York*
4. **AUTOMÁTICO** 1927 28 x 36
   Óleo em tela
   Coleção Edmundson, Centro de Arte Des Moines
   Des Moines, Iowa
5. **DROGARIA** 1927 28 x 40
   Óleo em tela
   Museu de Belas Artes, Boston, Massachusetts*
6. **DOIS NO CORREDOR** 1927 40¼ x 48¼
   Óleo em tela
   Museu de Arte Toledo, Toledo, Ohio
7. **VAGÕES DE CARGA, GLOUCESTER** 1928 29 x 40
   Óleo em tela
   Galeria Addison de Arte Americana
   Academia Phillips, Andover, Massachusetts
   Doação do Sr. Edward W. Root
8. **DA PONTE DE WILLIAMSBURG** 1928 29 x 43
   Óleo em tela
   Museu Metropolitano de Arte de Nova York
   Fundo George A. Hearn, 1937*
9. **CURVA DA PONTE MANHATTAN** 1928 35 x 60
   Óleo em tela
   Galeria Addison de Arte Americana
   Academia Phillips, Andover, Massachusetts
   Doação de Stephen C. Clark
10. **JANELAS NOTURNAS** 1928 29 x 34
    Óleo em tela
    Museu de Arte Moderna de Nova York
    Doação de John Hay Whitney

11. EARLY SUNDAY MORNING 1930 35 x 60
Oil on canvas
Whitney Museum of American Art, New York*

12. TABLES FOR LADIES 1930 48¼ x 60
Oil on canvas
Metropolitan Museum of Art, New York
George A. Hearn Fund, 1931

13. THE BARBER SHOP 1931 60 x 78
Oil on canvas
Mr. and Mrs. Roy R. Neuberger, New York

14. THE CAMEL'S HUMP 1931 32¼ x 50⅛
Oil on canvas
Munson-Williams-Proctor Institute
Utica, New York
Edward W. Root Bequest

15. NEW YORK, NEW HAVEN AND HARTFORD 1931
32 x 50
Oil on canvas
Art Association of Indianapolis
Herron Museum of Art, Indianapolis, Indiana

16. ROOM IN BROOKLYN 1932 29 x 34
Oil on canvas
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts

17. ROOM IN NEW YORK 1932 29 x 36
Oil on canvas
University of Nebraska Art Galleries
Lincoln, Nebraska

18. EAST WIND OVER WEEHAWKEN 1934
34½ x 50½
Oil on canvas
Pennsylvania Academy of the Fine Arts
Philadelphia, Pennsylvania

19. THE SHERIDAN THEATRE 1936–37 17 x 25
Oil on canvas
The Newark Museum, Newark, New Jersey

20. COMPARTMENT C, CAR 293 1938 20 x 18
Oil on canvas
IBM Corporation, New York

21. GROUND SWELL 1939 36½ x 50¼
Oil on canvas
Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.

22. NEW YORK MOVIE 1939 32¼ x 40⅛
Oil on canvas
Museum of Modern Art, New York

23. OFFICE AT NIGHT 1940 22⅛ x 25
Oil on canvas
Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota

11. DOMINGO CEDINHO 1930 35 x 60
Óleo em tela
Museu de Arte Americana Whitney, Nova York*

12. MESAS PARA SENHORAS 1930 48¼ x 60
Óleo em tela
Museu Metropolitano de Arte de Nova York
Fundo George A. Hearn, 1931

13. BARBEARIA 1931 60 x 78
Óleo em tela
Sr. e Sra. Roy R. Neuberger, Nova York

14. A CORCOVA DO CAMELO 1931 32¼ x 50⅛
Óleo em tela
Instituto Munson-Williams-Proctor
Utica, Nova York
Legado de Edward W. Root

15. NOVA YORK, NOVA HAVEN E HARTFORD 1931
32 x 50
Óleo em tela
Associação de Arte de Indianápolis
Museu de Arte Herron, Indianápolis, Indiana

16. QUARTO EM BROOKLYN 1932 29 x 34
Óleo em tela
Museu de Belas Artes, Boston, Massachusetts

17. QUARTO EM NOVA YORK 1932 29 x 36
Óleo em tela
Galeria de Arte da Universidade de Nebraska
Lincoln, Nebraska

18. VENTO ESTE SÔBRE WEEHAWKEN 1934
34½ x 50½
Óleo em tela
Academia de Belas Artes da Pensilvânia
Filadélfia, Pensilvânia

19. O CINEMA SHERIDAN 1936–37 17 x 25
Óleo em tela
Museu Newark, Newark, New Jersey

20. COMPARTIMENTO C, CARRO 293 1938 20 x 18
Óleo em tela
IBM Corporation, Nova York

21. VAGALHÃO 1939 36½ x 50¼
Óleo em tela
Galeria de Arte Corcoran, Washington, D.C.

22. CINEMA EM NOVA YORK 1939 32¼ x 40⅛
Óleo em tela
Museu de Arte Moderna, Nova York

23. ESCRITÓRIO À NOITE 1940 22⅛ x 25
Óleo em tela
Centro de Arte Walker, Minneapolis, Minnesota

24. ROUTE 6, EASTHAM 1941 27 x 38
Oil on canvas
Sheldon Swope Art Gallery
Terre Haute, Indiana

25. DAWN IN PENNSYLVANIA 1942
24½ x 44½
Oil on canvas
Dr. and Mrs. James Hustead Semans
Durham, North Carolina

26. HOTEL LOBBY 1943 32 x 48
Oil on canvas
Art Association of Indianapolis
Herron Museum of Art, Indianapolis, Indiana

27. MORNING IN A CITY 1944 44 x 60
Oil on canvas
Lawrence H. Bloedel
Williamstown, Massachusetts

28. SEVEN A.M. 1948 30 x 40
Oil on canvas
Whitney Museum of American Art
New York**

29. HIGH NOON 1949 28 x 40
Oil on canvas
Mr. and Mrs. Anthony Haswell, Dayton, Ohio

30. SUMMER IN THE CITY 1950 20 x 30
Oil on canvas
Mrs. Lynn Farnol, New York

31. FIRST ROW ORCHESTRA 1951 31 x 40
Oil on canvas
Joseph H. Hirshhorn Foundation, New York*

32. OFFICE IN A SMALL CITY 1953
28 x 40
Oil on canvas
Metropolitan Museum of Art, New York
George A. Hearn Fund, 1937

33. CITY SUNLIGHT 1954 28 x 40
Oil on canvas
Joseph H. Hirshhorn Foundation, New York*

34. FOUR LANE ROAD 1956
27½ x 41½
Oil on canvas
Mr. and Mrs. Malcolm G. Chace, Jr.
Providence, Rhode Island*

35. WESTERN MOTEL 1957 30¼ x 50⅛
Oil on canvas
Yale University Art Gallery
New Haven, Connecticut

24. RODOVIA 6, EASTHAM 1941 27 x 38
Óleo em tela
Galeria de Arte Sheldon Swope
Terre Haute, Indiana

25. CREPÚSCULO NA PENSILVÂNIA 1942
24½ x 44½
Óleo em tela
Dr. e Sra. James Hustead Semans
Durham, North Carolina

26. SAGUÃO DE HOTEL 1943 32 x 48
Óleo em tela
Associação de Arte de Indianápolis
Museu de Arte Herron, Indianápolis, Indiana

27. MANHÃ NUMA CIDADE 1944 44 x 60
Óleo em tela
Sr. Lawrence H. Bloedel
Williamstown, Massachusetts

28. SETE HORAS DA MANHÃ 1948 30 x 40
Óleo em tela
Museu de Arte Americana Whitney
Nova York**

29. MEIO DIA 1949 28 x 40
Óleo em tela
Sr. e Sra. Anthony Haswell, Dayton, Ohio

30. VERÃO NA CIDADE 1950 20 x 30
Óleo em tela
Sra. Lynn Farnol, Nova York

31. PRIMEIRA FILA DA ORQUESTRA 1951 31 x 40
Óleo em tela
Fundação Joseph H. Hirshhorn, Nova York*

32. ESCRITÓRIO EM UMA PEQUENA CIDADE 1953
28 x 40
Óleo em tela
Museu Metropolitano de Arte, Nova York
Fundo George A. Hearn, 1937

33. LUZ DO SOL DA CIDADE 1954 28 x 40
Óleo em tela
Fundação Joseph H. Hirshhorn, Nova York*

34. ESTRADA DE QUATRO PISTAS 1956
27½ x 41½
Óleo em tela
Sr. e Sra. Malcolm G. Chace, Jr.
Providence, Rhode Island*

35. HOTEL DO OESTE 1957 30¼ x 50⅛
Óleo em tela
Galeria de Arte da Universidade de Yale
New Haven, Connecticut

36. SUNLIGHT IN A CAFETERIA 1958 40¼ x 60⅛
Oil on canvas
Yale University Art Gallery
New Haven, Connecticut
Bequest of Stephen Carlton Clark, B.A. 1903

37. PEOPLE IN THE SUN 1960 40 x 60
Oil on canvas
National Collection of Fine Arts
Smithsonian Institution, Washington, D.C.
Gift of S. C. Johnson & Son, Inc.

38. SECOND-STORY SUNLIGHT 1960 40 x 50
Oil on canvas
Whitney Museum of American Art, New York
Gift of the Friends of the Whitney Museum
of American Art and Purchase*

39. ROADS AND TREES 1962 34 x 60
Oil on canvas
Mr. and Mrs. John Clancy
Frank Rehn Gallery, New York

40. CHAIR CAR 1965 40 x 50
Oil on canvas
Dr. and Mrs. David B. Pall, New York

36. LUZ DO SOL NA CAFETERIA 1958 40¼ x 60⅛
Óleo em tela
Galeria de Arte da Universidade de Yale
New Haven, Connecticut
Legado de Stephen Carlton Clark, B.A. 1903

37. PESSOAS AO SOL 1960 40 x 60
Óleo em tela
Instituto Nacional de Belas Artes
Smithsonian Institution, Washington, D.C.
Doação de S. C. Johnson & Son, Inc.

38. LUZ DO SOL NO SEGUNDO ANDAR 1960 40 x 50
Óleo em tela
Museu de Arte Americana Whitney, Nova York
Doação dos Amigos do Museu de Arte
Americana Whitney e Aquisição*

39. ESTRADAS E ÁRVORES 1962 34 x 60
Óleo em tela
Sr. e Sra. John Clancy
Galeria Frank Rehn, Nova York

40. CARRO DE LUXO 1965 40 x 50
Óleo em tela
Dr. e Sra. David B. Pall, Nova York

BIOGRAPHICAL NOTE

by Lloyd Goodrich

EDWARD HOPPER was born July 22, 1882, at Nyack, N.Y., son of Garrett Henry Hopper and Elizabeth Griffiths Smith Hopper. He was educated at a local private school, then in the Nyack High School. In the winter of 1899–1900 he studied illustration at a commercial art school in New York; from 1900 to about 1906 he studied at the New York School of Art, at first illustration, then painting under Robert Henri and Kenneth Hayes Miller.

In the fall of 1906 he went abroad for about nine months, visiting England, Holland, Germany and Belgium, but spending most of his time in Paris, where he painted city scenes. He went again in the summer of 1909 for about six months, spent entirely in France, chiefly in Paris, again painting city scenes. His last trip was in the summer of 1910 for about four months, to France and Spain, with little or no painting.

He lived in New York from 1908 until his death in 1967. After leaving art school he made his living by commercial art and some illustration, painting in his free time, and in the summers; at Gloucester, Massachusetts, in 1912, at Ogunquit, Maine, about 1914 and 1915, and at Monhegan, Maine, about 1916. He exhibited for the first time in March 1908 with other Henri students at the Harmonie Club, New York. Included in the Armory Show, 1913, he sold an oil, *Sailing*. Because of lack of opportunities to exhibit he painted little from 1915 to 1920.

In 1915 he took up etching, producing about fifty plates in the next eight years. His prints were admitted to exhibitions from 1920 on and won two prizes in 1923.

The Whitney Studio Club gave him his first one-man show, of Paris oils, in January 1920; and in 1922 a show of Paris watercolor caricatures. From about 1920 he worked more in oil, and in 1923 began to paint watercolors. In November 1924 Frank K. M. Rehn, New York, gave the first exhibition of recent watercolors, which was a success. Four one-man shows were held in the next few years: at the St. Botolph Club, Boston, thirty prints and ten watercolors, in April 1926; the Rehn Gallery, four oils, twelve watercolors, and prints, in February 1927; the Morgan Memorial, Hartford, twelve watercolors, in November 1928; and the Rehn Gallery, twelve oils, ten watercolors, and drawings, in January 1929. He was included in "Paintings by Nine-

NOTA BIOGRAFÍA

por Lloyd Goodrich

EDWARD HOPPER nasceu a 22 de julho de 1882, em Nyack, Estado de Nova York. Seus pais foram Garrett Henry Hopper e Elizabeth Griffiths Smith Hopper. Fez o curso primário em uma escola particular e o secundário no Ginásio Nyack. No inverno de 1899–1900 estudou ilustração em uma escola de arte industrial de Nova York; de 1900 a cêrca de 1906 estudou primeiro ilustração e depois pintura com Robert Henri e Kenneth Hayes Miller, na Escola de Arte de Nova York.

No outono de 1906 viajou para o exterior, onde permaneceu durante nove meses, tendo percorrido a Inglaterra, Holanda, Alemanha e Bélgica. A maior parte do tempo, porém êle passou em Paris, onde pintou cenas da cidade. Tornou a visitar a Europa em 1909 tendo dessa vez ido apenas à França, onde durante seis meses permaneceu a maior parte do tempo em Paris, pintando novamente cenas da cidade. Sua última viagem foi no verão de 1910.

Hopper morou em Nova York desde 1908 até sua morte em 1967. Ao deixar a Escola de Arte começou a ganhar a vida trabalhando em arte comercial e fazendo algumas ilustrações. Pintava sempre nas horas vagas e durante os meses de verão, os quais passou em Gloucester, Estado de Massachusetts (1912); Ogunquit, Estado do Maine (1914 e 1915) e em Monhegan, Estado do Maine (1916). Expôs pela primeira vez no "Harmonie" Club de Nova York, em março de 1908, juntamente com outros alunos de Henri.

Em 1913, expôs no "Armory Show", tendo na ocasião vendido um quadro a óleo "Sailing." Por dificuldade em expor, êle pouco pintou de 1915 a 1920.

Em 1915 êle começou a trabalhar em gravação, tendo feito cêrca de cinqüenta gravuras durante os oito anos que se seguiram.

O "Whitney Studio Club" deu-lhe a primeira oportunidade para uma mostra individual. Aí foram expostos em 1920 seus óleos de Paris. Em 1922, no mesmo local, êle expôs suas caricaturas em aquarela, feitas também em Paris. A partir de 1920 mais ou menos, êle dedicou-se mais à pintura a óleo e em 1923 começou a pintar aquarelas. Em novembro de 1924, a galeria Frank K. M. Rehn, de Nova York, patrocinou a primeira mostra de suas últimas aquarelas, a qual foi um sucesso. Nos anos que se seguiram êle expôs individualmente quatro vêzes. Em abril de 1926,

teen Living Americans" at the Museum of Modern Art, December 1929. A number of articles on or by him appeared in these years, especially in *The Arts*.

He married the painter Josephine Verstille Nivison, July 9, 1924. From that time on, they lived in the winters at 3 Washington Square North, New York, where Hopper had lived since 1913. Summers were spent mostly in New England: at Gloucester in 1923, 1924, 1926 and 1928; at Rockland, Maine, in 1926; and at Cape Elizabeth, Maine, in 1927 and 1929. In 1925 they made their first trip West, to Santa Fé; and in 1929 they visited Charleston, S.C. In 1930 they built a house in South Truro, Cape Cod, which has been their summer home since then. They visited the White River Valley of Vermont in 1936, 1937 and 1938. In 1941 they made an automobile trip to the West Coast; and in the summers of 1943, 1946 and 1953 they travelled to Mexico. Hopper painted watercolors on all these trips. Six months, December 1956 to June 1957, were spent at the Huntington Hartford Foundation, Pacific Palisades, California.

From the late 1920's he was represented regularly in the chief national exhibitions in the United States. Since 1930 the most important one-man exhibitions have been: Museum of Modern Art, New York, Retrospective Exhibition, November 1933, most of it shown at the Arts Club of Chicago, January 1934. Carnegie Institute, Paintings, Water Colors and Etchings, March 1937. Art Institute of Chicago, twenty-one oils included in the 54th Annual Exhibition of American Paintings and Sculpture, October 1943. Whitney Museum of American Art, Retrospective Exhibition, February-March 1950, later shown at the Museum of Fine Arts, Boston, April 1950, and the Detroit Institute of Arts, June 1950. Currier Gallery of Art (November 1959), Rhode Island School of Design (December 1959), and Wadsworth Atheneum (January 1960), Watercolors and Etchings. Philadelphia Museum of Art, Complete Graphic Work, October 1962, later shown at the Worcester Art Museum. University of Arizona Art Gallery, Retrospective Exhibition, 1963. Munson-Williams-Proctor Institute, Oils and Watercolors, May 1964. In New York, Frank K. M. Rehn, Inc., held a series of one-man shows in the 1940's: early paintings, January 1941; watercolors, December 1943; and paintings, January 1948. Hopper was one of four artists chosen by The American Federation of Arts to represent the United States in the Venice Biennale of 1952, the others being Calder, Davis and Kuniyoshi. In September-November, 1964, the Whitney Museum of American Art held a

no "St. Botolph Club", em Boston: trinta e seis gravuras e dez aquarelas; em fevereiro de 1927 na galeria Rehn, em Nova York: quatro óleos, doze aquarelas e gravuras; em novembro de 1928, no "Morgan Memorial", em Hartford: doze aquarelas; em janeiro de 1929, na galeria Rehn, em Nova York: doze óleos, dez aquarelas e desenhos. E em 1929 figurou entre os que expuseram na mostra "Pinturas de Dezenove Americanos Vivos", no Museu de Arte Moderna, em dezembro de 1929. Durante êsses anos apareceram nas revistas vários artigos dele ou sôbre êle, especialmente na revista "The Arts".

Casou-se com Josephine Verstille Nivison, a 8 de julho de 1924, passando o casal a morar, durante os meses de inverno, non úmero 3 da "Washington Square," onde Hopper já morava desde 1913. Os verões eram passados quase sempre na Nova Inglaterra. Assim, passaram os verões de 1923, 1924, 1926 e 1928 em Gloucester; o verão de 1926 em Rockland, Maine; os de 1927 e 1929 em Cape Elizabeth, Maine. Em 1925 êles fizeram sua primeira viagem ao Oeste, até Santa Fé e em 1929, visitaram Charleston, Carolina do Sul. Em 1930 êles construiram uma casa em South Truro, Cape Cod, a qual passou a ser sua casa de verão daí em diante. Em 1936, 1937 e 1938, visitaram o vale "White River" do Estado de Vermont. Em 1941 fizeram uma viagem de automóvel até a costa oeste. Nos verões de 1943, 1946 e 1953, viajaram para o México. Durante tôdas essas viagens, Hopper pintou aquarelas. Êle dedicou os meses de dezembro de 1956 a junho de 1957 à Fundação "Huntington Hartford", no Pacific Palisades, California.

De fins de 1920 em diante passou a participar regularmente das principais mostras nacionais dos Estados Unidos. De 1930 para cá, suas mostras individuais mais importantes foram: em novembro de 1933, Exposição Retrospectiva no Museu de Arte Moderna de Nova York; uma grande parte dessa mostra foi exposta no Clube de Arte de Chicago, em janeiro de 1934; em março de 1937, no Instituto Carnegie, pinturas, gravuras e aquarelas; em outubro de 1943, no Instituto de Arte de Chicago, vinte e um óleos incluídos na 54ª Exposição Anual de Pinturas e Esculturas Americanas; em fevereiro e março de 1950, Exposição Retrospectiva no Museu de Arte Americana "Whitney". Essa mostra foi exposta mais tarde no Museu de Belas Artes de Boston (abril de 1950) e no Instituto de Arte de Detroit (junho de 1950); Galeria de Arte "Currier" (novembro de 1959); Escola de Desenho de Rhode Island (dezembro de 1959) e Wadsworth Atheneum (janeiro de 1960), aquarelas e gravuras; Museu de Arte de Filadélfia, "Exposição Completa

large retrospective exhibition, shown later at the Art Institute of Chicago, December, 1964-January, 1965; Detroit Institute of Arts, February-March, 1965; and City Art Museum of St. Louis, April-May, 1965.

He was elected a member of the National Institute of Arts and Letters in 1945, and of the American Academy of Arts and Letters in 1955.

Awards and honors: U.S. Shipping Board Poster Prize, 1918. Logan Prize, Chicago Society of Etchers, 1923. W. A. Bryan Prize, Fourth International Print Makers Exhibition, Los Angeles, 1923. Honorable Mention and cash award, First Baltimore Pan-American Exhibition, 1931. Temple Gold Medal, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, 1935. First Purchase Prize in watercolor, Worcester Art Museum, 1935. First W. A. Clark Prize and Corcoran Gold Medal, Corcoran Gallery of Art, 1937. Ada S. Garrett Prize, Art Institute of Chicago, 1942. Logan Art Institute Medal and Honorarium, Art Institute of Chicago, 1945. Honorable Mention, Art Institute of Chicago, 1946. Honorary degree, Doctor of Fine Arts, Art Institute of Chicago, 1950. Honorary degree, Doctor of Letters, Rutgers University, 1953. First Prize for Watercolor, Butler Art Institute, 1954. Gold Medal for Painting presented by the National Institute of Arts and Letters in the name of the American Academy of Arts and Letters, 1955. Huntington Hartford Foundation fellowship, 1956. New York Board of Trade, Salute to the Arts Award, 1957. First Prize, Fourth International Hallmark Art Award, 1957. *Art in America* Annual Award, 1960. Award, St. Botolph Club, Boston, 1963. M. V. Kohnstamm Prize for Painting, Art Institute of Chicago, 1964. Honorary degree, Doctor of Fine Arts, Philadelphia College of Art, 1965.

Edward Hopper died on May 15, 1967.

de Gravuras" (outubro de 1962). Essa mostra foi exposta mais tarde no Museu de Arte de Worcester; Exposição Retrospectiva na Galeria de Arte da Universidade de Arizona (1963); Óleos e Aquarelas no Instituto "Munson-Williams-Proctor" (maio de 1964). Em Nova York, a galeria "Frank K. M. Rehn, Inc". patrocinou uma série de exposições individuais na década de 1940: primeiras pinturas, janeiro de 1941; aquarelas, dezembro de 1943 e pinturas, janeiro de 1948. Hopper foi um dos quatro artistas escolhidos pela Federação Americana de Artes, para representar os Estados Unidos na Bienal de Veneza em 1952. Os outros três foram Calder, Davis e Kuniyoshi. De setembro a novembro de 1964, o Museu de Arte Americana "Whitney" patrocinou uma grande exposição retrospectiva, exposta mais tarde: no Instituto de Arte de Chicago, de dezembro de 1964 a janeiro de 1965; Instituto de Arte de Detroit, de fevereiro a março de 1965 e no Museu de Arte da Cidade de St. Louis, de abril a maio de 1965.

Foi eleito em 1945, membro do Instituto de Artes e Letras e em 1955 da Academia Americana de Artes e Letras.

Prêmios e Títulos honoríficos: Prêmio de Cartazes "U.S. Shipping Board", 1918; Prêmio "Logan", Sociedade de Gravadores de Chicago, 1923; Prêmio "W. A. Bryan", Quarta Exposição Internacional de Gravadores, Los Angeles, 1923; Menção Honrosa e prêmio em dinheiro, Primeira Exposição Pan-Americana de Baltimore, 1931; Medalha de Ouro "Temple", Academia de Belas Artes da Pensilvânia, 1935; Primeiro Prêmio de Aquisição em aquarela, Museu de Arte de Worcester, 1925; Primeiro Prêmio "W. A. Clark" e Medalha de Ouro "Corcoran", Galeria de Arte "Corcoran", 1937; Prêmio "Ada S. Garrett", Instituto de Arte de Chicago, 1942; Medalha e prêmio em dinheiro do Instituto de Arte "Logan", Instituto de Arte de Chicago, 1945; Mencão Honrosa, Instituto de Arte de Chicago, 1946; Grau de Doutor *Honoris Causa* em Belas Artes, Instituto de Arte de Chicago, 1950. Grau de Doutor *Honoris Causa* em Letras, Universidade Rutgers, 1953; Primeiro Prêmio em aquarela, Instituto de Arte "Butler", 1954; Medalha de Ouro para pintura, conferida pelo Instituto Nacional de Artes e Letras, em nome da Academia Americana de Artes e Letras, 1955; Prêmio Anual da revista "Art in America", 1960; Prêmio do clube "St. Botolph", Boston, 1963; Prêmio de Pintura "M. W. Kohnstamm", Instituto de Arte de Chicago, 1964. Grau de Doutor *Honoris Causa* em Belas Artes, "College of Art" de Filadélfia, 1965.

Edward Hopper morreu a 15 de maio de 1967.

ENVIRONMENT U.S.A.
1957-1967

Works listed are paintings unless otherwise described. Dimensions are in inches; height precedes width unless otherwise indicated. (*) indicates that the work is exhibited only in São Paulo.

ALLAN D'ARCANGELO

Born June 16, 1930, Buffalo, New York. B.A. in History, University of Buffalo, 1953; studied City College of New York, New York City; New School for Social Research, New York City, 1953–54; Mexico City College, Mexico City, 1957–59, (with Dr. John Golding and Fernando Belain); studio work with Boris Lurie, New York City, 1955–56. Commissioned to do exterior mural for Transportation and Travel Pavilion, New York World's Fair, 1963. Artist-in-Residence, Aspen Institute of Humanistic Studies, Aspen, Colorado, 1967. List Art Poster Program Commission, 1967. Teaches at School of Visual Arts, New York, and lives in New York City.

1. **U.S. Highway 1, No. 2** 1963 72 x 81
   Acrylic on canvas
   Mr. and Mrs. Max Wasserman
   Newton, Massachusetts
2. **Guard Rail** 1964 65 x 80
   Acrylic on canvas with construction of cyclone fence and barbed wire
   John G. Powers, Aspen, Colorado
3. **Proposition No. 9** 1966 65 x 54
   Acrylic on canvas
   Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota

LISTA DOS TRABALHOS, MEIO-NATURAL U.S.A.
1957-1967

Os trabalhos relacionados abaixo são pinturas, a menos que seja indicado o contrário. Na indicação das dimensões, as medidas vêm na seguinte ordem: altura, largura e profundidade. As dimensões são dadas em polegadas, caso não estejam indicadas de outra maneira. Um asterísco (*) indica que o trabalho será expôsto apenas em São Paulo.

ALLAN D'ARCANGELO

Nasceu a 16 de junho de 1930, em Buffalo, Nova York. Diplomou-se em História, na Universidade de Buffalo, em 1953; estudou no City College de Nova York, em Nova York; na "New School" de Pesquisas Sociais, em Nova York, de 1953 a 1954. De 1957 a 1959, estudou na cidade do México, com o Dr. John Golding e o Sr. Fernando Belain, no "Mexico City College". De 1955 a 1956 trabalhou no estúdio de Boris Lurie, em Nova York. Em 1963, foi encarregado de executar o mural externo do Pavilhão de Transportes e Viagens da Feira Mundial de Nova York. No corrente ano encontra-se no Instituto Aspen para Estudos Humanísticos, em Aspen, Colorado, como Artista-Residente. Faz parte do "List Art Poster Program". É professor da Escola de Artes Visuais de Nova York. Mora em Nova York.

1. **Estrada de Rodagem U.S. 1, nº 2** 1963 72 x 81
   Acrílico em tela
   Sr. e Sra. Max Wasserman
   Newton, Massachusetts
2. **Gradil** 1964 65 x 80
   Acrílico em tela, com construção de cêrca contra furacões e arame farpado
   John G. Powers, Aspen, Colorado
3. **Projeto nº 9** 1966 65 x 54
   Acrílico em tela
   Centro de Arte Walker, Minneapolis, Minnesota

LLYN FOULKES

Born, November 17, 1934, Yakima, Washington. Studied Central Washington College, Ellensburg, Washington, 1952–53; University of Washington, Seattle, Washington, 1954; Chouinard Art Institute, Los Angeles, California, 1957–59, (with Richard Ruben, Emerson Woelffer, and Don Graham). Los Angeles County Museum Purchase Grant, 1963. Teaches at University of California, Los Angeles, and lives in Los Angeles.

4. The Canyon 1964 65 x 108
Oil on canvas
Mr. and Mrs. Richard Millington
Santa Monica, California*

5. Untitled 1966 10 feet x 12 feet
Oil on canvas
the artist, Los Angeles, California

JAMES GILL

Born December 10, 1934, Tahoka, Texas. Studied architecture and worked as an architectural designer, 1956–1960; studied at University of Texas, Austin, 1960–61, on a painting scholarship. Lives in Hermosa Beach, California.

6. Marilyn 1962
Triptych, each panel 48 x 35 7/8
Oil on composition board
Museum of Modern Art, New York
Gift of Dominique and John de Menil

SANTE GRAZIANI

Born, Cleveland, Ohio, March 1920. Graduate, Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio, 1940; B.F.A., 1942, M.F.A., 1948, Yale University School of Art and Architecture, New Haven, Connecticut. Did medical and surgical illustrations in U.S. Army, 1943–44. Officer in charge of Arts and Crafts for Pacific Theatre of Operations, 1945–46. Instructor in Drawing and Painting, Yale University School of Art and Architecture, New Haven, Connecticut, 1946–1951; Dean, Whitney School of Art, New Haven, Connecticut, 1950–51; Head, School of the Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts since 1951 and lives in Shrewsbury, Massachusetts.

LLYN FOULKES

Nasceu a 17 de novembro de 1934, em Yakima, Estado de Washington. Estudou no "Central Washington College", em Ellensburg, Washington, de 1952 a 1953. Em 1954 estudou na Universidade de Washington, Seattle, Washington. De 1957 a 1959 estudou com Richard Ruben, Emerson Woelffer e Don Graham, no Instituto de Arte Chouinard, em Los Angeles, California. Recebeu um prêmio de aquisição do Museu do Distrito de Los Angeles, em 1963. É professor da Universidade da California, em Los Angeles. Mora em Los Angeles.

4. O Canyon 1964 65 x 108
Óleo em tela
Sr. e Sra. Richard Millington
Santa Monica, California*

5. Sem Título 1966 10 pés x 12 pés
Óleo em tela
Coleção do artista, Los Angeles, California

JAMES GILL

Nasceu a 10 de dezembro de 1934, em Tahoka, Texas. Estudou arquitetura e trabalhou como arquiteto de projetos, de 1956 a 1960. De 1960 a 1961, estudou na Universidade do Texas, em Austin, com uma bôlsa-de-estudos de pintura. Mora na praia de Hermosa, no Estado da California.

6. Marilyn 1962
Tríptico, cada painel 48 x 35 7/8
Óleo sôbre cartão
Museu de Arte Moderna, Nova York
Doação de Dominique e John de Menil

SANTE GRAZIANI

Nasceu em Cleveland, Ohio, em março de 1920. Graduou-se no Instituto de Arte de Cleveland, em Cleveland, Ohio, 1940. Em 1942 recebeu o Diploma de Bacharel em Belas Artes da Escola de Arte e Arquitetura, da Universidade de Yale, em New Haven, Connecticut, onde, em 1948, tirou o grau de aperfeiçoamento em Belas Artes. De 1943 a 1944 fez ilustrações médicas e sirúrgicas para o Exército Americano. Foi Instrutor de Desenho e Pintura na Escola de Arte e Arquitetura da Universidade de Yale, em New Haven, Connecticut, de 1946 a 1951. Foi Diretor da Escola de Arte "Whitney," em New Haven, Connecticut, de 1950 a 1951. É Diretor da Escola do Museu de Arte de Worcester, em Worcester, Massachusetts, desde 1951. Mora em Shrewsbury, Massachusetts.

7. Rainbow Over Inness' Lackawanna Valley
1965 60 x 60
Acrylic on canvas
Babcock Galleries, New York

8. Red, White and Blue 1966 73 x 73
Acrylic on canvas with electric light bulbs
Kanegis Gallery, Boston, Massachusetts

7. Arco-Iris sôbre o Vale Lackawanna de Innes
1965 60 x 60
Acrílico em tela
Babcock Galleries, Nova York

8. Vermelho, Branco e Azul 1966 73 x 73
Acrilíco em tela, com lâmpadas elétricas
Galeria Kanegis, Boston, Massachusetts

PAUL HARRIS

Born, November 5, 1925, Orlando, Florida. Studied at University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico; New School for Social Research, New York City, with Johannes Molzahn; Hans Hofmann School of Fine Arts, New York City. Awarded Longview Fund Grant, 1960. Fulbright Professor, on faculty of Universidad Catholica de Chile, Santiago, Chile, 1961–62. At present on faculties of San Francisco Art Institute and California College of Arts and Crafts, Oakland, California and lives in Bolinas, California.

9. Woman Laughing 1964–65 Life size
Sculpture: cloth, wood, paint
Mr. and Mrs. Burt Kleiner
Beverly Hills, California

10. Woman Looking Out to Sea 1964–65 Life size
Sculpture: cloth, wood, metal
Poindexter Gallery, New York

PAUL HARRIS

Nasceu a 5 de novembro de 1925, em Orlando, Florida. Estudou na Universidade de Nôvo México, em Albuquerque, Nôvo México; na Nova Escola para Pesquisas Sociais da cidade de Nova York, onde teve como professor Johannes Molzahn; na Escola de Belas Artes "Hans Hofmann", de Nova York. Recebeu uma Bôlsa-de-Estudos da "Longview Fund," em 1960. De 1961 a 1962 foi Professor da Fulbright na Universidade Católica do Chile, em Santiago, Chile. Ensina atualmente no Instituto de Arte de São Francisco e no "College of Arts and Crafts" da California, em Oakland, California. Mora em Bolinas, California.

9. Mulher Rindo 1964–65 Tamanho natural
Escultura: pano, madeira, pinta
Sr. e Sra. Burt Kleiner
Beverly Hills, California

10. Mulher Olhando o Mar 1964–65 Tamanho natural
Escultura: pano, madeira, metal
Galeria Poindexter, Nova York

ROBERT INDIANA

Born, September 13, 1928, New Castle, Indiana. Studied, Herron School of Art, Indianapolis, Indiana, 1945–46; Munson-Williams-Proctor Institute School of Art, Utica, New York, 1947–48; School of the Art Institute of Chicago, 1949–53; Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, Maine, summer, 1953; University of Edinburgh and the Edinburgh College of Art, Edinburgh, Scotland, 1953–54. Awarded Travelling Fellowship, Art Institute of Chicago, 1953. Lives in New York City.

11. Demuth American Dream No. 5 1963 144 x 144
5 sections each 48 inches square
Oil on canvas
Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario, Canada*

ROBERT INDIANA

Nasceu a 13 de setembro de 1928 em New Castle, Indiana. Estudou na Escola de Arte "Herron," em Indianapolis, Indiana, de 1945 a 1946; no *Instituto* "Munson-Williams-Proctor," de Utica, Nova York, de 1947 a 1948; na Escola do Instituto de Arte de Chicago, de 1949 a 1953; na Universidade de Edinburgh e no "Edinburgh College of Art," em Edinburgh, Escócia, de 1953 a 1954. Recebeu um Prêmio de Viagem do Instituto de Arte de Chicago, 1953. Mora na cidade de Nova York.

11. O Sonho Americano nº 5 de Demuth 1963 144 x 144
cinco partes de 48 polegadas quadradas cada uma
Óleo em tela
Galeria de Arte de Ontário, Toronto, Ontário, Canadá*

12. A Mother Is a Mother / A Father Is a Father
1963–1965 72 x 120
Oil on canvas
Stable Gallery, New York

13. USA 666 1966 102 x 102
Oil on canvas
Stable Gallery, New York

JASPER JOHNS

Born, Allendale, South Carolina, May 1930. Studied at University of South Carolina, Columbia, South Carolina. List Art Poster Program Commission, 1966. Lives in New York City.

14. Three Flags 1958 30⅞ x 45¼ (3 levels)
Encaustic on canvas
Mr. and Mrs. Burton G. Tremaine
Meriden, Connecticut

15. Map 1962 60 x 93
Encaustic and collage on canvas
Mr. and Mrs. Frederick Weisman
Los Angeles, California

16. Double White Map 1965 90 x 70
Encaustic and collage on canvas
Mr. and Mrs. Robert C. Scull, New York*

GERALD LAING

Born, Newcastle-on-Tyne, England, 1936. Studied, Royal Military Academy, Sandhurst, 1954–56; St. Martin's School of Art, London, 1956–60. Artist-in-Residence, Institute of Humanistic Studies, Aspen, Colorado, 1966. Lives in New York City.

17. G Force 1963 36 x 56⅛
Oil on canvas
Ronald Winston, New York

18. C. T. Strokers 1964 5 feet x 8 feet
Oil on canvas
Richard Feigen Gallery, New York

19. Jean Harlow 1964 72½ x 49½
Oil on canvas
John G. Powers, Aspen, Colorado

12. Uma mãe é uma mãe / Um pai é um pai
1963–1965 72 x 120
Óleo em tela
Galeria Stable, Nova York

13. USA 666 1966 102 x 102
Óleo em tela
Galeria Stable, Nova York

JASPER JOHNS

Nasceu em maio de 1930 em Allendale, Estado de Carolina do Sul. Estudou na Universidade de Carolina do Sul, em Columbia, Carolina do Sul. Fez parte do "List Art Poster Program," em 1966. Mora em Nova York.

14. Três Bandeiras 1958 30⅞ x 45¼ (três níveis)
Pintura a fogo em telas
Sr. e Sra. Burton G. Tremaine
Meriden, Connecticut

15. Mapa 1962 60 x 93
Pintura a fogo e colagem em tela
Sr. e Sra. Frederick Weisman
Los Angeles, California

16. Mapa Branco Duplo 1965 90 x 70
Pintura a fogo e colagem em tela
Sr. e Sra. Robert C. Scull, Nova York*

GERALD LAING

Nasceu em 1936, em Newcastle-on-Tyne, Inglaterra. Estudou na Academia Militar Real de Sandhurst, de 1954 a 1956. De 1956 a 1960 estudou na Escola de Arte Martin, em Londres. Foi Artista-Residente do Instituto de Estudos Humanísticos Aspen, em Aspen, Estado do Colorado (1966). Mora em Nova York.

17. G Force 1963 36 x 56⅛
Óleo em tela
Ronald Winston, Nova York

18. C. T. Strokers 1964 5 x 8 pés
Óleo em tela
Galeria Richard Feigen, Nova York

19. Jean Harlow 1964 72½ x 49½
Óleo em tela
John G. Powers, Aspen, Colorado

ROY LICHTENSTEIN

Born in New York City, October 1923. Studied, Art Students League, New York City, 1939, (with Reginald Marsh); B.F.A., 1946, M.F.A., 1949, Ohio State University, Columbus, Ohio. Taught at Ohio State University, Columbus, 1949–1951. Freelance design while painting for six years in Cleveland, Ohio. Instructor at New York State University, Oswego, New York, 1957–1960. Instructor, Douglass College, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, 1960–1963. Mural commission, New York State Pavilion, New York World's Fair, 1964–65. List Art Poster Program Commission, 1966. Lives in New York City.

20. O.K. Hot Shot 1963 80 x 68
Oil and magna on canvas
Remo Morone, Turin, Italy

21. Girl 1965 48 x 48
Oil and magna on canvas
the artist, New York

22. Modern Painting with Green Segment 1967 68 x 68
Oil and magna on canvas
Mr. and Mrs. Horace Solomon, New York

ROY LICHTENSTEIN

Nasceu em outubro de 1923, em Nova York. Estudou com Reginald Marsh, na Liga de Estudantes de Arte, Nova York, em 1939. Diplomou-se em Belas Artes em 1946 e recebeu o grau de Licenciado em Belas Artes em 1949, na Universidade Estadual de Ohio, Columbus, Ohio. De 1949 a 1951 ensinou na Universidade Estadual de Ohio. Durante seis anos pintou independentemente em Cleveland, Ohio. De 1957 a 1960 foi professor da Universidade Estadual de Nova York, Oswego, Nova York. Foi também professor do "Douglass College" da Universidade Rutgers, em New Brunswick, Nova Jersey, de 1960 a 1963. Foi encarregado de executar un mural no Pavilhão do Estado de Nova York, na Feira Mundial de Nova York, no qual trabalhou de 1964 a 1965. Fez parte do "List Art Poster Program" (1966). Mora em Nova York.

20. O.K. Hot Shot 1963 80 x 68
Óleo e pasta em tela
Remo Morone, Turino, Itália

21. Menina 1965 48 x 48
Óleo e pasta em tela
Coleção do artista, Nova York

22. Pintura Moderna Com Segmento Verde 1967 68 x 68
Óleo e pasta em tela
Sr. e Sra. Horace Solomon, Nova York

RICHARD LINDNER

Born, Hamburg, Germany, 1901. Studied, School of Fine and Applied Arts, Nuremberg and Munich, 1924; attended Academy of Fine Arts, Munich. Fled Germany, 1933; lived in Paris until 1939. Came to United States, 1941. Became an illustrator for many leading magazines including *Fortune, Vogue, Harper's Bazaar.* 1957, won William and Norma Copley Fund Grant. 1965, List Art Poster Program Commission. Teaches at Pratt Institute, Brooklyn, New York, lectures at Yale University School of Art and Architecture, New Haven, Connecticut and lives in New York City.

23. New York City III 1964 70 x 60
Oil on canvas
Cordier & Ekstrom Gallery, New York

24. Hello 1966–67 70 x 60
Oil on canvas
Harry N. Abrams Family Collection, New York

RICHARD LINDNER

Nasceu em 1901, em Hamburgo, Alemanha. Estudou na Escola de Belas Artes e na Escola de Artes Aplicadas, em Nuremberg e em Munich, em 1924, tendo igualmente freqüentado a Academia de Belas Artes de Munich. Deixou a Alemanha em 1933, tendo morado em Paris até 1939. Mudou-se para os Estados Unidos em 1941, onde tornou-se ilustrador de várias revistas de projeção como: *Fortune, Vogue, Harper's Bazaar*, etc. Em 1957 recebeu uma bôlsa de aperfeiçoamento do Fundo William e Norma Copley. Fez parte da Comissão do "List Art Poster Program", em 1965. Ensina no Instituto Pratt em Brooklyn, Nova York e é Leitor na Escola de Arte e Arquitetura da Universidade de Yale, em New Haven, Connecticut. Mora em Nova York.

23. A Cidade de Nova York III 1964 70 x 60
Óleo em tela
Galeria Cordier & Ekstrom, Nova York

24. Hello 1966–67 70 x 60
Óleo em tela
Coleção da família Harry N. Abrams, Nova York

MALCOLM MORLEY

Born, London, England, 1931. A.R.C.A., Royal College of Art, London, England, 1954. Taught, Royal College of Art, London, England, 1956; New York Board of Education Adult Program, Great Neck, New York, 1961–62; Robert Louis Stevenson School, New York City, 1961–62; New York Board of Education, Adult Program, Hewlett, New York, 1963–64; Five Towns Music and Art Foundation, Cedarhurst, New York, 1963–64. Teaches at Ohio State University, Columbus, Ohio and School of Visual Arts, New York City, and lives in Columbus, Ohio and New York City.

25. ''United States'' with (NY) Skyline
1965 45½ x 59½
Liquitex on canvas
Leon Kraushar, Lawrence, Long Island, New York

26. Ship's Dinner Party 1966 83½ x 63½
Magna color on canvas
John G. Powers, Aspen, Colorado

LOWELL NESBITT

Born, 1933, Baltimore, Maryland. Studied, Stella Elkins Tyler School of Fine Arts, Philadelphia, Pennsylvania, 1950–1955; Royal College of Art, London, England, 1955–1956. Lives in New York City.

27. IBM 1440 Data Processing System
1965 60 x 60
Oil on canvas
Howard Wise Gallery, New York

28. IBM 6400 1965 80 x 80
Oil on canvas
Miss Edith Cook, Washington, D.C.

CLAES OLDENBURG

Born, Stockholm, Sweden, 1929. B.A., Yale University, New Haven, Connecticut, 1950; studied, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, 1952–54, (with Paul Weighardt). Apprentice reporter, City News Bureau of Chicago, 1950–1952. Lives in New York City.

MALCOLM MORLEY

Nasceu em Londres, Inglaterra, em 1931. Diplomou-se no Colégio Real de Arte de Londres, Inglaterra, em 1954. Foi professor nas seguintes instituições: Colégio Real de Arte, Londres, Inglaterra, 1956; "Programa para Adultos" do Conselho Diretor de Educação de Nova York, em Great Neck, Nova York e Escola "Robert Louis Stevenson" de Nova York, 1961–1962; "Programa para Adultos" do Conselho Diretor de Educação de Nova York, em Hewlett, Nova York e Fundação de Música e Arte "Five Towns," em Cedarhust, Nova York, 1963–64. Atualmente ensina na Universidade Estadual de Ohio, em Columbus, Ohio e na Escola de Artes Visuais de Nova York. Mora em Columbus, Ohio e na cidade de Nova York.

25. ''Estados Unidos'' com (NY) Horizonte
1965 45½ x 59½
Liquitex em tela
Sr. Leon Kraushar, Lawrence, Long Island, Nova York

26. Jantar de Gala no Navio 1966 83½ x 63½
Pasta colorida em tela
Sr. John G. Powers, Aspen, Colorado

LOWELL NESBITT

Nasceu em 1933, em Baltimore, Estado de Maryland. Estudou na Escola de Belas Artes Stella Elkins Tyler, em Filadélfia, Pensilvânia, de 1950 a 1955. De 1955 a 1956 estudou no Colégio Real de Arte em Londres, Inglaterra. Mora em Nova York.

27. Sistema de Processamento de Dados IBM 1440
1965 60 x 60
Óleo em tela
Galeria Howard Wise, Nova York

28. IBM 6400 1965 80 x 80
Óleo em tela
Srta. Edith Cook, Washington, D.C.

CLAES OLDENBURG

Nasceu em Estocolmo, Suécia em 1929. Diplomou-se na Universidade de Yale, New Haven, Connecticut, em 1950. De 1952 a 1954, estudou com Paul Weighart na Escola de Arte do Instituto de Chicago, Illinois. Foi repórter principiante do "City News Bureau" de Chicago, de 1950 a 1952. Mora em Nova York.

29. Bedroom 1963 for a 17 foot x 20 foot room with a 10 foot ceiling
Environment: mixed media
Sidney Janis Gallery, New York

JOE RAFFAELE

Born, February 22, 1933, Brooklyn, New York. Studied, Cooper Union School of Art and Architecture, New York City, 1951–54 (with Sidney Delevante and Leo Manso); Yale-Norfolk Summer Art School Fellowship, 1954–55; B.F.A., Yale University, School of Art and Architecture, New Haven, Connecticut, 1955, (studied with Josef Albers and James Brooks). Fulbright Award, painted in Florence and Rome, 1958–1960; Louis Comfort Tiffany Foundation Fellowship, 1961. Lives in New York City.

30. Face, Monkey 1961 71 x 50
Oil on canvas
Stable Gallery, New York

31. Heads, Birds 1966 76 x 50
Oil on canvas
Krannert Art Museum, Champaign, Illinois

ROBERT RAUSCHENBERG

Born, Port Arthur, Texas, October 22, 1925. Studied, Kansas City Art Institute and School of Design, Kansas City, Missouri, 1946–47; Académie Julien, Paris, 1947; Black Mountain College, Black Mountain, North Carolina, 1948–49, (with Josef Albers); Art Students League of New York, New York City, 1949–50, (with Valcov Vytlacil and Morris Kantor). Traveled in Italy and North Africa, 1952–53. Taught, Black Mountain College, Black Mountain, North Carolina, 1952. At present is technical director for the Merce Cunningham Dance Company. Lives in New York City.

32. Barge 1962 80 x 389
Oil on canvas
Leo Castelli Gallery, New York

33. Buffalo II 1964 96 x 72
Oil on canvas with silk screen
Mr. and Mrs. Robert B. Mayer, Winnetka, Illinois

29. Quarto de Dormir 1963 para um quarto de 17 x 20 pés com teto de 10 pés de altura
Montagem do Meio: processo misto
Galeria Sidney Janis, Nova York

JOE RAFFAELE

Nasceu a 22 de fevereiro de 1933, em Brooklyn, Nova York. Estudou com Sidney Delevante e Leo Manso, na Escola de Arte e Arquitetura Cooper Union de Nova York, de 1951 a 1954. De 1954 a 1955 estudou na Escola de Arte Yale-Norfolk com uma bôlsa-de-estudos de aperfeiçoamento. Diplomou-se em Belas Artes na Escola de Arte e Arquitetura da Universidade de Yale, em New Haven, Connecticut, em 1955. Nessa escola estudou com Josef Albers e James Brooks. Recebeu um prêmio da Fulbright para pintar em Florença e Roma de 1958 a 1960. Em 1961 recebeu uma bôlsa de aperfeiçoamento da Fundação Louis Comfort Tiffany. Mora em Nova York.

30. Rosto, Macaco 1961 71 x 50
Óleo em tela
Galeria Stable, Nova York

31. Cabeças, Pássaros 1966 76 x 50
Óleo em tela
Museu de Arte Krannert, Champaign, Illinois

ROBERT RAUSCHENBERG

Nasceu a 22 de outubro de 1925, em Port Arthur, Texas. Estudou no Instituto de Arte e Escola de Desenho Kansas City, na cidade de Kansas, Estado de Missouri de 1946 a 1947. Em 1947 estudou na França, na "Academie Julien" de Paris. De 1948 a 1949 estudou com Josef Albers no "Black Mountain College", em Black Mountain, Carolina do Norte. Estudou de 1949 a 1950 com Valcov Vytlacil e Morris Kantor, na Liga de Estudantes de Arte de Nova York, Nova York. Viajou pela Itália e África do Norte de 1952 a 1953. Em 1952 ensinou no Black Mountain College, Carolina do Norte. É Diretor-Técnico da Companhia "Merce Cunningham Dance" Mora em Nova York.

32. Batelão 1962 80 x 389
Óleo em tela
Galeria Leo Castelli, Nova York

33. Buffalo II 1964 96 x 72
Óleo em tela e "silk-screen"
Sr. e Sra. Robert B. Mayer, Winnetka, Illinois

JAMES ROSENQUIST

Born, 1933, Grand Forks, North Dakota. Studied at University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota, 1951–1955, (with Cameron Booth); Art Students League of New York, New York City, 1955–58. List Art Poster Program Commission, 1967. Lives in New York City.

34. F-111 1965 10 feet x 86 feet
Oil on canvas with aluminum
(F-111 has been condensed by the artist for this exhibition.)
Mr. and Mrs. Robert C. Scull, New York*

JAMES ROSENQUIST

Nasceu em 1933 em Grand Forks, Estado de North Dakota. Estudou com Cameron Booth na Universida de Minnesota, em Minneapolis, Minnesota, de 1951 a 1955. De 1955 a 1958 estudou na Liga de Estudantes de Arte de Nova York. Faz parte da "List Art Poster Program." Mora em Nova York.

34. F-111 1965 10 x 86 pés
Óleo em tela com alumínio
(F-111 foi reduzido pelo artista especialmente para esta mostra.)
Sr. e Sra. Robert C. Scull, Nova York*

EDWARD RUSCHA

Born, December 16, 1937, Omaha, Nebraska. Studied at Chouinard Art Institute, Los Angeles, California. Lives in Los Angeles.

35. Standard Station, Amarillo, Texas (Day)
1963 65 x 121½
Oil on canvas
Donald Factor, Los Angeles, California

EDWARD RUSCHA

Nasceu a 16 de dezembro de 1937, em Omaha, Nebraska. Estudou no Instituto de Arte Chouinard, em Los Angeles, California. Mora em Los Angeles.

35. Pôsto de Gasolina Standard, Amarillo, Texas (Dia)
1963 65 x 121½
Óleo em tela
Sr. Donald Factor, Los Angeles, California

GEORGE SEGAL

Born, November 24, 1924, New York City. B.A., New York University, New York City, 1950; M.F.A., Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, 1963. Taught, New Jersey High Schools, 1957–1963. List Art Poster Program Commission, 1966. Lives in New Brunswick, New Jersey.

36. Girl Sitting on a Bed 1963 Life size
Sculpture: plaster and construction
Mr. and Mrs. C. Bagley Wright, Seattle, Washington

37. The Gas Station 1963 10 feet x 10 feet x 20 feet
Sculpture: plaster and mixed media
Sidney Janis Gallery, New York

GEORGE SEGAL

Nasceu a 24 de novembro de 1924, em Nova York. Diplomou-se na Universidade de Nova York, em Nova York, em 1950. Em 1963 recebeu o grau de Licenciado em Belas Artes da Universidade Rudgers, em New Brunswick, Nova Jersey. De 1957 a 1963 ensinou em vários ginásios de Nova Jersey. Fez parte do "List Art Poster Program," em 1966. Mora em New Brunswick, Nova Jersey.

36. Moça Sentada na Cama 1963 Tamanho natural
Escultura: gêsso e construção
Sr. e Sra. C. Bagley Wright, Seattle, Washington

37. Pôsto de Gasolina 1963 10 x 10 x 20 pés
Escultura: gêsso e processo misto
Galeria Sidney Janis, Nova York

WAYNE THIEBAUD

Born, Mesa, Arizona, November 15, 1920. B.A., M.A., Sacramento State College, Sacramento, California. Cartoonist, designer, advertising art director, 1938–1949. Design and art consultant for California State Fair and Exposition, 1950, 1952, 1955. Chairman, Art Department, Sacramento City College, Sacramento, California, 1951–1960. Guest instructor, San Francisco Art Institute, San Francisco, California, 1958. Visiting Art Critic in Painting, Cornell University, Ithaca, New York, summer, 1967. Producer of eleven Educational Motion Pictures, Baily Films, Hollywood, California. Professor of Art, University of California, Davis and lives in Sacramento, California.

38. Star Pinball 1962 60 x 36
Oil on canvas
Allan Stone Gallery, New York

39. Cakes 1963 5 feet x 6 feet
Oil on canvas
Harry N. Abrams Family Collection, New York

40. Delicatessen Counter 1963 5 feet x 6 feet
Oil on canvas
Mr. and Mrs. Stephen D. Paine
Boston, Massachusetts

WAYNE THIEBAUD

Nasceu a 15 de novembro de 1920, em Mesa, Arizona. Diplomou-se como bacharel no "Sacramento State College", Sacramento, California, onde fez o curso de pós-graduação. Caricaturista, desenhista e Diretor de Arte de Propaganda, de 1938 a 1949. Consultor de desenho e arte da Feira e Exposição Estadual da California nos anos de 1950, 1952 e 1955. Presidente do Departamento de Arte do "Sacramento City College," Sacramento, California, de 1951 a 1960. Instrutor convidado do Instituto de Arte de São Francisco, São Francisco, California, 1958. Crítico visitante de pintura da Universidade de Cornell, Ithaca, Nova York, durante o verão de 1967. Produtor de onze filmes educacionais para o "Baily Films", em Hollywood, California. Professor de Arte da Universidade da California, em Davis, California. Mora em Sacramento, California.

38. Star Pinball 1962 60 x 36
Óleo em tela
Galeria Allan Stone, Nova York

39. Bolos 1963 5 x 6 pés
Óleo em tela
Coleção da família Harry N. Abrams, Nova York

40. O Balcão de Mercearia 1963 5 x 6 pés
Óleo em tela
Sr. e Sra. Stephen D. Paine
Boston, Massachusetts

ANDY WARHOL

Born, 1930, Philadelphia, Pennsylvania. Studied, Carnegie Institute of Technology, Pittsburgh, Pennsylvania. Lives in New York City.

41. Orange Disaster No. 5 1963 106 x 82
Enamel on canvas
The Harry N. Abrams Family Collection
New York

42. Jackie 1964 20 x 16 each (16 panels)
Acrylic and silkscreen ink on canvas
Alan Power, Surrey, England

43. Saturday Disaster 1964 118⅞ x 81⅞
Oil silkscreened on canvas
Brandeis University Art Collection
Gevirtz-Mnuchin Purchase Fund, by exchange
Brandeis University, Waltham, Massachusetts

ANDY WARHOL

Nasceu em 1930, em Filadélfia, Pensilvânia. Estudou no Instituto de Tecnologia "Carnegie", em Pittsburgh, Pensilvânia. Mora em Nova York.

41. Desastre Alaranjado nº 5 1963 106 x 82
Esmalte em tela
Coleção da família Harry N. Abrams
Nova York

42. Jackie 1964 20 x 16 cada painel (16 painéis)
Acrilíco e tinta de "silk-screen" sôbre tela
Sr. Alan Power, Surrey, Inglaterra

43. Desastre de Sábado 1964 118⅞ x 81⅞
Óleo em processo de "silk screen" sôbre tela
Coleção de Arte da Universidade de Brandeis
Fundo de Aquisição Gevirtz-Mnuchin
Universidade de Brandeis, Waltham, Massachusetts

TOM WESSELMANN

Born, February 23, 1931, Cincinnati, Ohio. Studied at Hiram College, Hiram, Ohio; University of Cincinnati, Cincinnati, Ohio, B.A.; Art Academy of Cincinnati, Cincinnati, Ohio; Cooper Union School of Art and Architecture, New York City (studied with Nicholas Marsicano). Lives in New York City.

44. Great American Nude No. 53 1954
10 feet x 8 feet
(two sections, 10 feet x 4 feet)
Assemblage and painting: liquitex and collage
Sidney Janis Gallery, New York

45. Interior No. 4 1964
5½ feet x 4½ feet x 9 inches
Assemblage: with working fluorescent lights and clock
Sidney Janis Gallery, New York

TOM WESSELMANN

Nasceu a 23 de fevereiro de 1931 em Cincinnati, Ohio. Estudou no "Hiram College," Hiram, Ohio; na Universidade de Cincinnati, Ohio, onde diplomou-se como bacharel; na Academia de Arte de Cincinnati, Cincinnati, Ohio; e na Escola de Arte e Arquitetura "Cooper Union," na cidade de Nova York, onde teve como professor Nicholas Marsicano. Mora em Nova York.

44. Grande Nu Americano nº 53 1954
10 x 8 pés
(duas partes de 10 x 8 pés)
Montagem e pintura: liquitex e colagem
Galeria Sidney Janis, Nova York

45. Interior nº 4 1964
5½ x 4½ pés x 9 polegadas
Montagem: com trabalho de luzes fluorescentes e relógio
Galeria Sidney Janis, Nova York

Printed in United States of America by Eastern Press, Inc., New Haven, Connecticut

United States of America / Estados Unidos da America